

Una cita junto a un árbol

ANTONIO WEINRICHTER

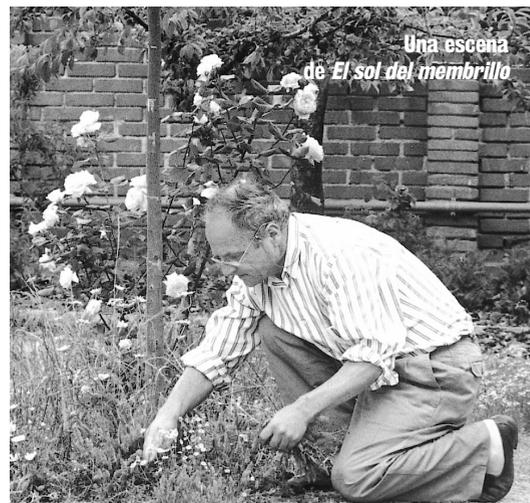


Ana Torrent y Silvia Tellería
en *El espíritu de la colmena*

dor, sí, de Vermeer y Rembrandt, pero también de Zurbarán, con esos planos en los que las figuras parecen suspenderse sobre un fondo luminoso; la remisión, en fin, a la tradición de la mística y el quietismo, algunos de cuyos elementos son utilizados en términos estéticos (la noche oscura, el viaje interior, la progresiva disolución del lenguaje, la renuncia y la quietud). Paralelamente, la utilización del mito de Frankenstein, la voluntad de anclar el relato sobre una serie de imágenes primordiales (la colmena, las cartas, el cinematógrafo, la infancia, el reloj, el pozo, el «monstruo» marginado e infeliz, la mirada abismal de una niña) y el notorio ascetismo de una puesta en escena basada en la utilización del espacio fuera de campo y la inmovilidad de la cámara, terminan desembocando en una de las pocas obras esenciales del arte español contemporáneo. Diez años después, Erice retornará con *El sur* al mundo del cine, para darnos otra obra maestra en la que, pese a que no se llegó a rodar nunca la segunda parte prevista, vibran, como pocas veces el cine ha sido capaz de hacerlo, el doloroso acceso a la conciencia y la disolución de la ensoñación mítica del padre. ♦

SI, tal y como registran los *rankings* internacionales compilados por los expertos más puristas, Víctor Erice es la luminaria de nuestro cine, hay que lamentar que sea un sol que sólo nos alumbraba de cuando en cuando: es la fama y condenación de este minucioso cineasta que únicamente consigue realizar una película cada diez años. La que le tocaba ahora, además, roto por desgracia *El embrujo de Shanghai*, apenas dura una docena de minutos (el corto *Alumbramiento*). Pero Erice está también de actualidad por la próxima (inminente sería mucho decir en su caso, aunque estaba anunciada para estas Navidades) edición en formato DVD de su anterior y por ahora último largometraje, *El sol del membrillo*, comenzado a rodar en 1990 y estrenado dos años después. Naturalmente, la edición ofrecerá el montaje del director, quien ha adelantado ya que incorporará como «extras» material adicional grabado en video, por el propio Erice, en su momento, que se añadirá al par de secuencias ya incluidas en la versión que conocemos; por supuesto el formato digital es ideal para apreciar en todo su esplendor el grueso de la película, filmada en el bello y anticuado celuloide en 35 mm.

El sol del membrillo es una película que ha crecido desde su estreno en Cannes 92. Hoy es posible verla como una punta de lanza de la renovación vivida por el cine documental español a principios de la pasada década, y que ha hecho de éste el género más interesante de nuestro cine durante estos años (Guerín, Patino, Jordá...). Pero el trabajo de Erice no se parece al de ninguno, aunque pueda haber servido de inspiración a muchos. En colaboración con el pintor Antonio López, se concretó, finalmente, en observar el empeño de éste en captar el reflejo de la luz en las hojas de un membrillero: «Se trataba sobre todo de partir de las cosas tal



Una escena
de *El sol del membrillo*

como son, y provistos cada uno de nuestros útiles de trabajo, acudir a una cita junto al árbol», diría después Erice. Es una explicación como la que suelen dar los artistas, engañosamente sencilla, para la relación que se estableció en la película. De la (rebelde) naturaleza al lienzo en el que se quiere fijar un reflejo de la realidad, y el reflejo de ese trabajo fijado a su vez en el lienzo de la pantalla; y de la voluntad hiperrealista del pintor a la voluntad del cineasta de retornar, en esta era posmoderna en que toda imagen de cine remite a otra imagen, a la vocación no ya realista sino de puro registro del cine primigenio; y todos, pintor y cineasta, lienzo y película, empeñados en una lucha interdisciplinar con el tiempo. Así es como este sol del membrillo alumbraba una reflexión poética que rebasa los lindes de la «prosa» que se suele asociar con el lenguaje del documental. ♦

Filmografía

- *Los días perdidos* (1963), de Víctor Erice. Cortometraje de prácticas. [director y guionista]
- *El próximo otoño* (1964), de Antxon Eceiza [coguiónista y ayudante de dirección]
- *Oscuros sueños de agosto* (1967), de Miguel Picazo [coguiónista]
- *Deseoconsumo* (1969), de Miguel Cañones. Cortometraje documental. [realizador de varios spots]
- *Los desafíos* (1969), de Claudio Guerín, José Luis Egea y Víctor Erice [coguiónista y director de uno de los tres episodios]
- *El espíritu de la colmena* (1973), de Víctor Erice [director y coguiónista]
- *El sur* (1983), de Víctor Erice [director y guionista -adaptador]
- *El sol del membrillo* (1992), de Víctor Erice [director y guionista]
- *Alumbramiento* (2002), de Víctor Erice. Cortometraje. [director y guionista]

Bibliografía

SOBRE VÍCTOR ERICE

- AA.VV.: Dossier *El sur*. Revista *Casablanca* (Madrid), nº 31-32, verano 1983.
- Dossier *El sol del membrillo*. Revista *Archivos de la Filmoteca* (Valencia), nº 13, otoño 1992.
- Arocena, Carmen: *Víctor Erice*. Ediciones Cátedra. Colección Signo e Imagen, Serie Cineastas, nº 26, Madrid, 1996.

- Barrera Calahorra, José Luis: *El espíritu de la colmena* (Análisis), Nau Llibres, Colección Guías para ver, Valencia, 1998.
- Castrillón Hermosa, José Luis / Martín Jiménez, Ignacio: *El cine de Víctor Erice*, Caja España, Colección Aprender a mirar, nº 6, Valladolid, 2000.
- Zunzunegui, Santos: *Eficacia simbólica y estructura mítica en El espíritu de la colmena, en su obra Paisajes de la forma*, Ediciones Cátedra, Colección Signo e Imagen, nº 36, Madrid, 1994.

DE VÍCTOR ERICE

- Erice, Víctor/Fernández Santos, Ángel: *El espíritu de la colmena* (guión cinematográfico), Elías Querejeta Ediciones, Madrid, 1976. Prólogo de Fernando Savater.
- Erice, Víctor / Oliver, Jos (editores): *Nicholas Ray y su tiempo*, Filmoteca Española, Madrid, 1986.
- Erice, Víctor: *Prólogo*, en TUDURI, José Luis: *San Sebastián, un festival, una historia* (1967-1977), Filmoteca vasca, San Sebastián, 1992.
- Erice, Víctor: *La promesa de Shanghai* (Guión - adaptación de la novela *El embrujo de Shanghai*, de Juan Marsé), Plaza & Janés, Colección Areté, Barcelona, 2001.
- Díez, Luis Mateo / Erice, Víctor / Escudero, Isabel / García Calvo, Agustín / Lledó, Joaquín: *Cifra y aroma: cantares, hai-ku y mínimas, bromas, proverbios, juegos*, Ediciones Hiperión, Colección Poesía, nº 418, 2002.

Selección de **Ignacio Armada**